



REGULAMIN V KONKURSU BOŻONARODZENIOWEGO
MUZEUM REGIONALNEGO W JAŚLE
NA NAJPIĘKNIEJSZĄ I NAJCIEKAWSZĄ SZOPKĘ 2023 ROKU

I. Zasady ogólne:

1. Organizatorami V Otwartego Konkursu Bożonarodzeniowego zwanego dalej „Konkursem” jest:
Muzeum Regionalne im. dr. S. Kadyiego w Jaśle, 38-200 Jasło, ul. Kadyiego 11.
2. Konkurs oceniany będzie przez komisję konkursową powołaną przez organizatorów konkursu. W skład komisji wejdą przedstawiciele organizatorów oraz osoby powołane przez organizatorów.
3. Celem konkursu jest:
 - podtrzymanie i zachowanie tradycji tworzenia szopek bożonarodzeniowych,
 - zarejestrowanie zmian dotyczących technik wykonywania szopek i ich wyglądu,
 - promowanie autentycznych i tradycyjnych dla danego regionu, niepowtarzalnych wzorów i symboli,
 - wychwycenie różnorodności trendów współczesnych w interpretacji zjawiska szopki bożonarodzeniowej,
 - poszerzenie zbiorów i działalności działu etnograficznego Muzeum Regionalnego im. dr. S. Kadyiego w Jaśle.
4. Konkurs kierowany jest do osób pełnoletnich.
5. Konkurs ma charakter otwarty:
 - a) nie ma ograniczeń terytorialnych,
 - b) kierowany jest zarazem do artystów wykształconych plastycznie, jak i twórców nieprofesjonalnych, rękodzielników, pasjonatów plastyki obrzędowej i amatorów.

II. Wymagania dotyczące techniki wykonania i rozmiaru szopki:

- Kategoria konkursu jest jedna: „NAJPIĘKNIEJSZA I NAJCIEKAWSZA SZOPKA BOŻONARODZENIOWA 2023 ROKU”.
- Praca powinna być przestrzenna.
- Wielkość podstawy szopki nie może przekraczać wymiarów 70 cm/70 cm. Szopka może być miniaturą, bądź formą dużą mieszczącą się w w/w rozmiarze (70cm/70cm).
- W konkursie preferowane są trzy główne techniki plastyczne:
Technika I - *Szopka wykonana z drewna/kory* - rzeźbione figury i snycowane (lub nie), drewniane elementy całości konstrukcji łączonej przy jak najmniejszym użyciu kleju czy gwoździ. Technika ta przeznaczona jest szczególnie dla miłośników rzeźby profesjonalnej w drewnie i dla amatorów ludowych *figurek w drewnie*;
Technika II - *Szopka ceramiczna* - figury ceramiczne - szklone i malowane, (lub nie), konstrukcja szopki powinna bazować na elementach ceramicznych, bądź być w całości pracą ceramiczną. Technika ta kierowana jest szczególnie do wykształconych ceramików a także hobbistów tworzących z gliny.

Technika III - *Szopka będąca ciekawą instalacją powstałą z różnorodnych materiałów naturalnych*, w tym: drewna, elementów ceramicznych, metalu, szkła, kamienia, w tym kamienia - minerału poddanego obróbce itd.

Opcja ta dedykowana jest rękodzielnikom, którzy tworzą z rozmaitych materiałów, jak naturalne tkaniny czy papier. Do instalacji wykorzystać można każdy naturalny, trwały materiał.

- Ponadto każda z trzech wymienionych technik może być ozdobiona mchem, gałązkami, igliwem, słomą, sianem itd.
- Dozwolona jest konstrukcja wielopoziomowa, piętrowa, może być statyczna lub ruchoma, mechaniczna, podświetlona itp.
- Elementy przedstawiające postacie: rzeźbione, lepiące, szyte itd. będące figurkami, lalkami, kukiełkami itp., powinny być umieszczone na podstawie konstrukcji szopki będącej: grota, stajenką, kościołem, kamienicą, zamkiem, ratuszem, itp.
 - Wykluczane z konkursu będą szopki wykonane ze sztucznych tworzyw. Podobnie traktowane będą wszelkie sztuczne dodatki. Nie będą brane pod uwagę gotowe, zakupione, przeznaczone do malowania figury gipsowe i inne fabrycznie odlewy z jakichkolwiek mas, czy tworzyw.
 - Całość pracy konkursowej powinna być odzwierciedleniem wyobraźni i talentu twórcy, który jest autorem każdego zawartego w niej elementu.

III. Interpretacja tematyki konkursu, typy szopek:

- Najistotniejszym wątkiem w każdym z wymienionych wariantów, są wizerunki świętej rodziny z zamieszczonym w szopce żłobkiem, które mogą być także wyrażone symboliczne.
- Oprócz tematu przewodniego praca może przedstawiać scenki rodzajowe, nawiązujące do miejscowych legend, historii, lokalnych zwyczajów oraz do architektury danego regionu.
- Mile widziane będą:
- SZOPKI LUDOWE, z typowymi dla każdego regionu postaciami w strojach ludowych,
- SZOPKI MIEJSKIE z charakterystycznymi osobliwościami danego miejsca, miasta czy regionu,
- Konkurs dotyczy również SZOPKI - pojmowanej jako DZIEŁO SZTUKI, stąd wykonane figury mogą być np.: dopracowanymi rzeźbami przedstawiającymi wizerunki świętej rodziny, aniołów, pastuszków, trzech króli, zwierząt itd.
- Treść szopki może być również inteligentnym przesłaniem, informującym o aktualnych wydarzeniach i istotnych dla świata problemach.

IV. Zasady uczestnictwa:

- Konkurs kierowany do osób pełnoletnich.
- Kwestia wykształcenia plastycznego nie ma znaczenia, jest to konkurs dla twórców nieprofesjonalnych, jak i dla wykształconych plastycznie artystów.
- Warunkiem uczestnictwa w konkursie jest dostarczenie /przywiezienie, wysłanie – dobrze zabezpieczonej szopki/ do Muzeum Regionalnego im. dr. S. Kadyiego w Jaśle, ul. Kadyiego 11, 38-200 Jasło, wraz z podpisanym formularzem zgłoszenia i umieszczonym pod nim oświadczeniem zapoznania się z regulaminem i klauzulą informacyjną konkursu. Dokumenty te dostępne są do pobrania na stronie www.muzeumjaslo.pl

- Każda praca konkursowa powinna być podpisana w mało widocznym miejscu.
- Udział w konkursie jest bezpłatny.
- Każdy uczestnik może złożyć do konkursu tylko jedną pracę.
- Dopuszczalne są prace zbiorowe.

V. Termin i miejsce składania prac:

- Warunkiem przystąpienia do konkursu jest dostarczenie szopki wraz z podpisanym formularzem zgłoszenia do siedziby Muzeum, przy ul. Kadyiego 11, 38-200 Jasło, **w nieprzekraczalnym terminie do 15 grudnia 2023 r.**
- Formularz zgłoszenia do konkursu dostępny jest do pobrania w załączniku na stronie: www.muzeumjaslo.pl

VI. Kryteria oceny prac:

- Do oceny prac zostanie powołana komisja konkursowa, w skład której wejdą osoby związane z kulturą i sztuką.
- Podczas oceny szopek komisja konkursowa zwracała będzie uwagę na kreatywność twórcy w podjęciu tematu, oryginalność prac, jakość wykonania, staranność, dbałość o szczegół oraz na całokształt estetyki projektu.
- Wszystkie prace konkursowe na etapie oceny będą zanonimizowane.

VII. Rozstrzygnięcie konkursu:

- Rozstrzygnięcie konkursu i ogłoszenie wyników zaplanowane zostało na dzień **18 grudnia 2023 r.**
- Laureaci zostaną poinformowani telefonicznie o wygranej.
- Wyniki konkursu dostępne będą również na stronie internetowej Muzeum www.muzeumjaslo.pl
- Dla laureatów pierwszego, drugiego i trzeciego miejsca przewidziane zostały nagrody finansowe w wysokości, kolejno: 1 500 zł, 1 400 zł, 1 300 zł.
- Przewidziane nagrody finansowe przekazane zostaną nagrodzonym, przelewem bankowym na wskazane przez nich konta.
- Organizator zastrzega sobie możliwość przyznania miejsc równorzędnych oraz przyznania wyróżnień.
- Nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy otrzymają dyplomy, które będzie można odebrać w godzinach pracy Muzeum.

VIII. Postanowienia końcowe:

- * Nagrodzone SZOPKI (I, II, III miejsce) przechodzą na własność Muzeum Regionalnego im. dr. Stanisława Kadyiego w Jasle, zyskując status eksponatów.
- * Twórcy prac wyróżnionych będą mieli możliwość sprzedaży prac konkursowych organizatorowi.
- * Nagrodzone i zakupione prace będą eksponowane w siedzibie Muzeum Regionalnego w Jasle na przyszłych wystawach czasowych a ich wizerunki wykorzystywane w publikacjach /ad. Klauzula Informacyjna Konkursu/.
- * Po rozstrzygnięciu konkursu, WSZYSTKIE prace konkursowe zaprezentowane zostaną na wystawie czasowej w siedzibie Muzeum lub w formie wirtualnej na oficjalnej stronie placówki do 02 lutego 2023 r.
- * Szczegółowe informacje dotyczące konkursu można uzyskać pod numerem telefonu 13 446 23 59 (Muzeum Regionalne w Jasle).

* Udział w konkursie jest jednoznaczny z wyrażeniem zgody na umieszczenie zdjęć z wizerunkiem uczestników i ich prac na stronie www.muzeumjaslo.pl i www.citikjaslo.pl a także w innych materiałach promocyjnych i prasowych Miasta Jasła.

* Organizator zastrzega sobie prawo do wyłączenia z konkursu prac niespełniających wymogów postanowień regulaminu.

* Wszystkie kwestie nieuwzględnione w regulaminie rozstrzygają organizatorzy.